



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
Dirección General de Escuelas Preparatorias
Programa de estudios
Plan 2024
Modalidad mixta

Pensamiento literario II
Sexto cuatrimestre

Autor
Luis Guillermo Ibarra Ramírez
Bertha Mendieta Vega
Mauren Urías Soto

Currículo Bachillerato Semiescolarizado UAS 2024			
Bachillerato General		Modalidad Mixta	Opción Mixta
Programa de estudio: Pensamiento literario II			
Clave:		Horas cuatrimestre	48
Cuatrimestre: Sexto		Horas semana	4
Grado:	Segundo	Créditos	5
Área de conocimiento: Humanidades		Órgano que lo aprueba:	Foro Estatal Reforma de Programas de Estudio 2024
Componente de formación:	Fundamental extendido	Vigencia:	A partir de agosto 2024

Mapa curricular (Identificar la UAC)

Introducción

Pensamiento literario II forma parte del área de Humanidades en el Currículo 2024. Es una importante asignatura del “componente de formación fundamental extendido (obligatorio)” del Bachillerato Semiescolarizado de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Por lo tanto, el estudiante de sexto cuatrimestre obtendrá por medio de este curso bases significativas para el desarrollo de su sensibilidad estética y lingüística, su cultura y su pensamiento crítico. De esta manera, al hacer de la lectura de textos literarios una práctica cotidiana en su vida --como se recomienda y se ejercita a lo largo de este cuatrimestre--, se encamina por un trayecto conformado por experiencias favorables para su formación personal, académica y profesional.

Las humanidades posibilitan el desarrollo integral del estudiantado; permiten que observe y participe de manera activa y crítica en un mundo en acelerada transformación. Además, hacen posible una constante reflexión sobre su relación con la naturaleza, la sociedad y la cultura en general. Desde esta perspectiva, el pensamiento y la imaginación se muestran como entidades aliadas para comprender y compenetrarse con lo que nos rodea; para abrir la mirada, los sentidos y un razonamiento solidario y humano necesario para identificar las problemáticas de nuestro entorno y participar en su resolución. Por eso, acorde con los lineamientos enmarcados en el Marco Curricular Común de Educación Media Superior del proyecto de la Nueva Escuela Mexicana, Pensamiento literario II se incluye en el Currículo 2024 en el Área de Humanidades.

Pensamiento literario II permite abrir un marco de enfoques y perspectivas para pensar la literatura desde su contexto interno y su contexto externo. Es decir, hace posible la reflexión sobre las obras generadas a lo largo del tiempo como resultado de una visión particular de sus creadores sobre el mundo, o bien como productos de una época. Al profundizar en estos importantes aspectos “se genera el interés y la curiosidad por conocer los principios del arte, las marcas de literariedad presentes en los textos, así como las características significativas de los distintos géneros literarios, favoreciendo su desarrollo creativo, reflexivo y emocional. De igual forma, la secuencialidad de las progresiones permite desde la identificación de los rasgos característicos de las obras, hasta la creación, recreación y socialización de estas”.¹

En las asignaturas de Lengua y comunicación incluimos temáticas relacionadas con la literatura. El conocimiento de algunos elementos como el tiempo narrativo, la focalización, los conflictos humanos, entre otros elementos más, permitieron leer con un mayor deleite y un mejor nivel de comprensión e

¹ Programa de Estudios Pensamiento Literario, MCCEMS, Secretaría de Educación pública, 2024, p. 6.

interpretación diversas obras literarias. Además, en el Área de Humanidades, a partir de una serie de importantes recursos filosóficos como el discurso, la comprensión, la interpretación dialógica, la interpretación, abrimos importantes interrogantes relacionadas con problemáticas de la vida humana. Pensamiento literario II recupera e integra algunos de estos elementos de Lengua y comunicación y del Área de Humanidades, y abre el camino a la reflexión de nuevas particularidades de la literatura por medio de una serie de importantes progresiones. En ese sentido, vale la pena señalar que todas estas progresiones desarrolladas en esta asignatura, tienen “la finalidad de formar a mujeres y hombres, jóvenes que entiendan y analicen textos literarios desarrollando su capacidad crítica, interpretativa y creativa para fortalecer sus relaciones en lo individual y en lo colectivo. Contribuye al logro del perfil de egreso de la Educación Media”.²

Para esta asignatura, generamos ocho progresiones en las que se abordan aspectos relacionados con las corrientes literarias, las vanguardias, la narrativa en el siglo XX, la literatura mexicana actual y en lenguas originarias, entre otros aspectos más. El docente tiene la libertad de modificar o adaptar algún aspecto del contenido si lo considera necesario.

Como podemos ver, Pensamiento literario II permite abordar la obra en el tiempo y en el espacio, sin desatender esos aspectos internos que nos arroja el texto y que solo la literatura puede decir por medio del lenguaje, para abrirse después a otras posibilidades de interpretación relacionadas con la historia, la sociedad, la circularidad de las obras, los lectores, la recepción, entre otros elementos más que puedan surgir a la hora de leer un texto. En este sentido, el pensamiento literario nos permitirá recuperar la pregunta de Jean Paul Sartre: *¿Qué es la literatura?*, para después interconectarnos con una serie de elementos y situaciones ineludibles en el proceso de creación y sociabilidad del texto literario.³

Acercarnos al texto literario bajo esta perspectiva, permite vincular, “experiencia, contexto, emociones e interés”, hacer que el estudiantado vea en la literatura un valioso instrumento que le muestre múltiples caminos para entender e interpretar el mundo, y para desarrollar, además, su capacidad crítica, su sensibilidad estética y sus habilidades creativas.

I. Fundamentación

De acuerdo al Marco Curricular Común de Educación Media Superior del proyecto educativo de la Nueva Escuela Mexicana existen tres Áreas del Conocimiento: Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología; Ciencias Sociales y Humanidades. Estas permiten “a las y a los estudiantes tener una visión y

² Acuerdo Secretarías número 09/08/23, Sección IV, Artículo 57, Secretaría de Educación Pública.

³ Jean Paul Sartre, *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires, Losada, 2003.

perspectiva de los problemas actuales, incorporando la crítica, la perspectiva plural y los elementos teóricos revisados, lo cual fortalece su formación integral”.⁴ En el caso de Humanidades, “estudiantes y docentes valoran, se apropian, usan y actualizan saberes, técnicas, habilidades, disposiciones, conocimientos y conceptos de las tradiciones humanísticas, propias de la filosofía y la literatura, con los objetivos de generar efectos en su experiencia personal y en la experiencia colectiva, presentes y futuras, y participar en la transformación de la sociedad”.⁵

Las categorías permiten integrar “los procesos cognitivos y experiencias”, contextualizar los aprendizajes para “alcanzar las Metas de aprendizaje”. Estas abren una puerta a los estudiantes para que adquieran “mayor conciencia de lo que saben y de lo que aún queda por saber”. De esta manera se compenetran en un proceso de aprendizaje que los incentiva “a buscar nuevas posibilidades de comprensión y a descubrir conexiones entre las áreas del MCCEMS”.⁶ Eso facilita, sin lugar a dudas, la adopción de la cultura del trabajo transversal, tan necesaria para plantear preguntas y resolver problemáticas de los diversos entornos en los que conviven o sobre los que investigan.

Tomando como base esta forma de articulación de nuestros programas, el Área de Humanidades está constituida por las categorías Vivir aquí y ahora; Estar juntos, y Experiencias. Ahora bien, el programa de Pensamiento literario II retoma como hilo conductor de su desarrollo la última de estas categorías. Esta elección tiene la intención de concebir la literatura como un conjunto de obras que tienen referentes significativos en situaciones cotidianas y sorprendentes de la vida diaria, y que al ser un producto surgido de la imaginación y del temperamento de una escritora o un escritor, y de una forma particular de concebir “un rincón del mundo” y de representarlo, podemos situarla como un arte que explora todas las posibilidades de la complejidad humana por medio de la palabra.

La lectura de obras literarias tiene como primer respuesta el goce y el placer, un primer efecto emotivo que nos causa la historia de una narración o los versos de un poema. Se trata de un punto de partida que permite descubrir nuevos códigos estéticos del lenguaje y tramas literarias verosímiles que develan las pasiones humanas de los más variados personajes. El poder de la literatura logra acercarnos al mundo, pero también evadirnos de la rutina y la mediocridad que a veces lo acechan. Esto no quiere decir que esta pausa nos aleje de todo compromiso con nuestra realidad, porque si algo nos deja la literatura es la posibilidad de conocer las verdades humanas, esas formas de actuar y de sentir de los seres humanos en todas las épocas y en las más variadas culturas.⁷

⁴ Acuerdo Secretarías número 09/08/23, Sección IV, Artículo 14, Secretaría de Educación Pública.

⁵ *Ídem*, Artículo 17.

⁶ *Ídem*, Artículo 3, inciso VII.

⁷ Mario Vargas Llosa, *La verdad de las mentiras*, Barcelona, Six Barral, 1998.

Quizá por ello. sea importante rescatar las palabras del escritor español Javier Marías cuando explicó ampliamente lo siguiente:

la literatura es también una forma de pensamiento, y una de las principales, y no creo que a eso pueda renunciar el mundo, sobre todo porque ese pensar literario -en forma de narraciones o historias o de versos o de diálogos y monólogos- nos viene acompañando desde hace demasiados siglos. Hay cosas que sabemos sólo porque la literatura nos las ha mostrado, o nos ha permitido tomar conciencia de ellas y reconocerlas.⁸

Ya los formalistas rusos hablaban de la “literaturnost” o literariedad, ese rasgo o rasgos particulares que hacen que un texto sea literario. Se trata a fin de cuentas de una “cualidad literaria” visible y captada a lo largo del tiempo en obras como *Paraíso perdido*, *Los miserables*, la gran poesía de Emily Dickinson, *Guerra y paz*, *El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha*, *Pedro Páramo*, por dar algunos ejemplos.

Las sub-categorías de la categoría “experiencias”, tales como: lo que sé, lo que hay, las cosas, lo que ocurre, donde estoy, lo que me apasiona, cómo soy, permiten abrir las posibilidades de recepción del texto literario; tomar conciencia del uso que le damos y la apropiación que hacemos de él después de su lectura. Damos por hecho que la lectura de estas obras modifica, para bien, nuestra forma de ver y estar en el mundo. De igual forma, la acción placentera y consciente de leer este tipo de obras las pone en circulación e impulsa su acto de presencia en nuestro entorno. Por eso la “literatura nos permite entendernos un poco mejor a nosotros mismos y también al mundo”.⁹

En ese sentido planteamos la lectura de obras literarias no solo desde un sentido unívoco, sino desde múltiples perspectivas, “considerando los elementos del texto y el contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo”. Se trata de ver la lectura como un ejercicio formativo de libertad e imaginación; un acto de felicidad que, como diría Jorge Luis Borges, “no debe requerir un esfuerzo”, pero sí una necesaria disciplina y concentración que desarrollaremos en esta importante asignatura.

II. Aprendizajes de trayectoria

⁸ Javier Marías, “Una pobre cerilla”, *El país*, 15 de diciembre de 1997.

⁹ Ídem, Artículo 3, inciso VII.

La naturaleza de los programas del currículo 2024 permiten una formación integral del estudiantado. El conjunto de contenidos, progresiones, estrategias de aprendizaje, presentes en ellos, plantean una forma de trabajo gradual y organizado para alcanzar las metas planteadas. De ahí que sea de suma importancia resaltar los principales aprendizajes de trayectoria presentes en ellos. En el caso de Pensamiento literario II, se trata del siguiente aprendizaje:

Emplea expresiones estéticas de acuerdo con su contexto y situación socioemocional, a través de la reflexión y valoración crítica de las obras literarias, con la finalidad de promover la transformación social de su contexto, asumiéndose como agente de transformación social.¹⁰

III. Progresiones de aprendizaje

De acuerdo a la propuesta del MCCEMS de la NEM, se denomina Progresión de aprendizaje a la “descripción secuencial de aprendizajes de conceptos, Categorías y Subcategorías y relaciones entre ellos, que llevarán a los estudiantes a desarrollar conocimientos y habilidades de forma gradual”. El programa de Pensamiento literario II está compuesto por ocho progresiones generadas para el Currículo 2024 del Bachillerato de la UAS. Todas ellas impactan en el logro de metas y aprendizajes. Cada una está constituida por contenidos, preguntas problematizadoras, estrategias que se abordarán a lo largo de las sesiones que sean necesarias.

Es importante resaltar que las categorías y subcategorías “apuntan”, de manera implícita, “el contenido que se abordará”. La progresión propicia en el docente y en el estudiantado la curiosidad,” la indagación y el interés constante por los contenidos que deberá abordar”. Las progresiones de esta asignatura, en su trayectoria a seguir, posibilitarán que el estudiante interprete y analice producciones literarias de diversos géneros, épocas y latitudes, que desarrolle, además, una sensibilidad estética y una capacidad crítica necesaria para su formación y para los requerimientos en la solución de problemáticas de la sociedad.

Pensamiento literario II

Semana 1 y 2		Tiempo estimado: 4 horas
APG: 1 hora	AUTE: 2 horas	AP: 1 hora

¹⁰ Pensamiento Literario I, Secretaría de Educación Pública/ Subsecretaría de educación media Superior,

Progresión 1: La literatura en el tiempo		
Analiza y compara obras literarias producidas en diversos periodos de la historia. Esto permite reflexionar sobre los cambios en la sensibilidad de los grupos humanos y las transformaciones del lenguaje. Leer de esta manera hace posible explorar las costumbres y las conductas de las diversas culturas y sociedades en el pasado desde la literatura. Así mismo, nos permite abrir una perspectiva más crítica de lo que son las corrientes literarias; sobre todo al estudiar estos periodos no sólo a partir de las fechas y autores, sino ubicando las características y el significado de estas obras por medio de su lectura placentera y crítica.		
Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Dónde estoy
		Lo que ocurre
Tema: Contexto de producción y recepción de una obra literaria Dimensión: Análisis literario	Preguntas sugeridas: ¿Por qué nos permite la lectura de obras literarias conocer la época en la que fueron escritas? ¿Por qué es diferente la manera que leemos una obra publicada siglos atrás, a la forma en que la leyeron las personas que vivieron esa época?	

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
Investiga qué son las corrientes literarias y lee una obra representativa de los periodos investigados.	Análisis de un obra literaria del pasado	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, Textos literarios	Guía de observación Lista de cotejo	Transversalidad: Componente Fundamental y Extendido Conciencia histórica Fase de Sociales y Humanidades

				Hombre, sociedad y cultura Psicología del desarrollo humano Problemas socioeconómicos y políticos de México Elementos de sociología
Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones El docente expone de manera general el programa de Pensamiento literario II. Lee dos breves poemas del pasado y los contextualiza de acuerdo a la época que pertenecen. Expone un bosquejo de lo que son las corrientes literarias y solicita al estudiantado investigar sobre una de esas corrientes y, además, realizar la lectura de una obra representativa del periodo investigado. Las y los estudiantes exponen sobre los investigado y comentan la lectura realizada. Se abren preguntas en torno a lo expuesto. Esto permite poner en el centro del diálogo las transformaciones que tiene la literatura en el tiempo.				

Semana 3		Tiempo estimado: 4 horas
APG: 1 hora	AUTE: 2 horas	AP: 1 hora
Progresión 2: Las vanguardias literarias		
Valora las vanguardias literarias del siglo XX como una de las grandes aportaciones de la imaginación y el lenguaje creativo a las artes y a la cultura moderna en general. Leer estas obras permite reconocer la forma en que representó la literatura los nuevos contextos surgidos desde la segunda década del siglo pasado. La primera gran guerra, la velocidad de los medios de transporte, los escenarios de esa modernidad fueron factores claves para generar una nueva sensibilidad estética. Movimientos como el dadaísmo, el futurismo, el surrealismo y el cubismo, irrumpieron y representaron esa nueva realidad por medio de la ironía, el humor, el automatismo y el collage.		
Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y	Experiencia	Las cosas
		Lo que ocurre

comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.		Dónde estoy
Tema: Contexto de producción y recepción de una obra literaria Dimensión: Análisis literario	Preguntas sugeridas: ¿Explica si los movimientos vanguardistas pudieron haber surgido en el siglo XVI? ¿Por qué están entrelazados los movimientos de las vanguardias literarias con otras disciplinas artísticas?	

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
Lectura de diversos textos literarios vanguardistas. Comentarios sobre los textos leídos. Creación y recreación de textos vanguardistas.	Comentario escrito de un texto vanguardista	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, Textos literarios, adaptaciones filmáticas de obras.	Guía de observación Lista de cotejo	Transversalidad: Componente Fundamental y Extendido Conciencia histórica Fase de Sociales y Humanidades Hombre, sociedad y cultura Psicología del desarrollo humano Problemas socioeconómicos y políticos de México Elementos de sociología
Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones: El docente lee un texto vanguardista y expone algunos ejemplos de otras disciplinas artísticas. La exposición y la lectura del texto genera preguntas y abre la posibilidad de comentar sobre la importancia de estos movimientos. Aprovechando lo anterior, el estudiantado investiga sobre el tema y lee ejemplos de obras de diversos movimientos vanguardistas. Posteriormente expone y dialoga sobre ello en clase.				

Semana 4		Tiempo estimado: 4 horas
APG: 1 hora	AUTE: 2 horas	AP: 1 hora
Progresión 3: La narrativa en el siglo XX		
Analiza obras narrativas del siglo XX. En ellas, detecta las principales transformaciones relacionadas con el tiempo y el espacio narrativo. comprende que aun cuando el siglo XIX fue la base de estas transformaciones, en el siglo XX se amplió la forma de construir tramas novedosas reflejadas en novelas y cuentos.		
Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que sé
		Lo que hay
Contenido: Tema: Características del género narrativo/ Conocerse a sí misma (o) Dimensión: Géneros literarios	Preguntas sugeridas: ¿Cuál es la diferencia entre el tiempo de la realidad y el tiempo de la narración? ¿Explica si los juegos temporales son obligatorios para que una narración sea buena?	

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
Análisis e interpretación de textos narrativos del siglo XX	Reseña crítica de un texto narrativo	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, Textos literarios, adaptaciones fílmicas de obras.	Reseña crítica	Transversalidad: Componente Fundamental y Extendido Conciencia histórica Fase de Sociales y Humanidades

				Hombre, sociedad y cultura Psicología del desarrollo humano Problemas socioeconómicos y políticos de México Elementos de sociología
Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones: El docente realiza la lectura de un cuento escrito en el siglo XX y detecta algunas de las más importantes innovaciones narrativas de este periodo. Expone una síntesis sobre el tema y solicita al estudiantado la lectura de un cuento o una novela en la que se presenten las características narrativas abordadas. Las y los estudiantes comentan en clase las lecturas realizadas y elaboran una reseña crítica.				

Semana 5		Tiempo estimado: 4 horas
APG: 1 hora	AUTE: 2 horas	AP: 1 hora
Progresión 4: El Modernismo hispanoamericano		
Reconoce la importancia del modernismo a partir de la lectura de poemas de dicho periodo. Esto permite al estudiante establecer relaciones sobre la manera que se conformó este movimiento y la repercusión que tuvo en la literatura hispanoamericana. Es importante, por lo tanto, que el estudiantado valore, de esta manera, la importancia que tiene la literatura para proponer nuevas formas de decir las cosas y de innovar el idioma.		
Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que sé
		Lo que hay

		Lo que ocurre
Contenido: Tema: Contexto de producción y recepción de una obra literaria Dimensión: Análisis literario	Preguntas sugeridas: ¿Explica el por qué la lectura de obras literarias enriquece el acervo lingüístico?	

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
Lectura de textos poéticos en voz alta y en silencio. Es importante que en estas actividades se interpreten los textos a partir de los aspectos internos de ellos, pero también tomando en cuenta la experiencia de cada estudiante.	Comentario crítico de un texto poético	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, Textos literarios, adaptaciones filmicas de obras.	Guía de observación Lista de cotejo	Transversalidad: Componente Fundamental y Extendido Conciencia histórica Fase de Sociales y Humanidades Hombre, sociedad y cultura Psicología del desarrollo humano Problemas socioeconómicos y políticos de México Elementos de sociología
Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones Es importante, durante esta progresión, que la o el docente realice lecturas en silencio y en voz alta en donde se muestre la belleza musical y lingüística innovadora que tuvo el movimiento de El modernismo. La idea es que el estudiantado reconozca la importancia del movimiento, la				

influencia y la repercusión literaria que tuvo en Hispanoamérica a fines del siglo XIX y a principios del siglo XX.

Semana 6 y 7		Tiempo estimado: 4 horas
APG: 1 hora	AUTE: 2 horas	AP: 1 hora
Progresión 5: El boom latinoamericano		
Lee y analiza obras del Boom latinoamericano, resaltando la importancia que tuvo este movimiento en la literatura universal. Valora, además, la manera en que este movimiento tuvo una centralidad en la década de los sesentas y setentas del siglo pasado en el ámbito de la cultura en general, por su enorme capacidad de explorar la tradición y las problemáticas latinoamericanas por medio de grandes narraciones como en la novela <i>Cien años de soledad</i> de Gabriel García Márquez.		
Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que sé
		Lo que hay
		Dónde estoy
Contenido: Contexto de producción y recepción de una obra literaria Dimensión: Análisis literario	Preguntas sugeridas: ¿Cómo puede relacionarse lo maravilloso con lo real en una obra literaria? ¿Cuáles son las características del boom latinoamericano de acuerdo a lo investigado?	

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
-------------	---------------------------	----------	------------	-----------------

Lectura y textos de textos del boom narrativo	Comentario crítico de un texto del boom narrativo	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, Textos literarios, adaptaciones filmicas de obras	Guía de observación Lista de cotejo	Transversalidad: Componente Fundamental y Extendido Conciencia histórica Fase de Sociales y Humanidades Hombre, sociedad y cultura Psicología del desarrollo humano Problemas socioeconómicos y políticos de México Elementos de sociología
--	--	--	--	--

Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones:

Es importante situar al estudiantado en la época del Boom latinoamericano por medio de la lectura de un cuento o el fragmento de una novela representativo. Esto permite abrir un panorama literario y hablar sobre la importancia que tuvo este movimiento en Latinoamérica y en el resto del mundo. Es importante que estudiantado investigue sobre el tema, además, que lea y analice una novela breve o un cuento de dicho periodo.

Semana 8 y 9		Tiempo estimado: 4 horas
APG: 1 hora	AUTE: 2 horas	AP: 1 hora
Progresión 6: Las literaturas originarias		
Lee y comenta obras de literaturas originarias. Valora en ellas los rasgos estéticos y la importancia que tienen para la cultura del país. Es muy importante realizar la lectura de estas obras en voz alta y explorar la historia del contexto en el que surgen. El docente genera un diálogo sobre los temas tratados en ellas y sugiere su defensa por su importancia como literatura y patrimonio cultural. Por eso es importante divulgar en tu entorno escolar estas obras que forman parte de la “voz profunda” de nuestra cultura.		
Metas	Categorías	Subcategorías

Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia		Lo que sé	
			Lo que hay	
			Dónde estoy	
Contenido: Tema: Elementos textuales de los géneros literarios Dimensión: Análisis literario		Preguntas sugeridas: ¿Por qué es importante leer literaturas originarias y preservarlas?		
Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
Lectura traducciones de textos de lenguas originarias.	Comentario crítico de un texto en lenguas originarias	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, Textos literarios, adaptaciones filmicas de obras	Guía de observación Lista de cotejo	Transversalidad: Componente Fundamental y Extendido Conciencia histórica Fase de Sociales y Humanidades Hombre, sociedad y cultura Psicología del desarrollo humano Problemas socioeconómicos y políticos de México Elementos de sociología
Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones: El docente apertura la progresión con la lectura de la traducción de un relato en lengua nativas. Explica el contenido y el sentido de este texto. Además, lo sitúa en su contexto histórico y social.				

Esto le permite abrir una perspectiva respecto a las literaturas originarias en la región y en el país. Después de eso, el estudiantado investiga sobre este tipo de literatura, lee una obra de una lengua originaria que considera representativa y elabora una breve reseña sobre ella. Posteriormente expone su trabajo ante el grupo.

Semana 10 y 11		Tiempo estimado: 4 horas
APG: 1 hora	AUTE: 2 horas	AP: 1 hora
Progresión 7: Literatura contemporánea en México		
Conoce y explora el presente mexicano por medio de la literatura contemporánea. La lectura de algunos ejemplos de obras actuales es una forma de desarrollar nuestra sensibilidad estética y adentrarnos en problemáticas actuales representadas por medio de diversos géneros literarios. La lectura de escritoras y escritores como Fernanda Melchor, Cristina Rivera Garza, Antonio Ortuño, permite conocer por medio otros medios esta nueva realidad.		
Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que sé
		Lo que hay
Contenido: Tema: creación y recreación literaria Dimensión: expresión creativa	Preguntas sugeridas: ¿Qué características tiene la literatura mexicana escrita y publicada en la actualidad? ¿Qué preguntas le realizarías a un escritor mexicano contemporáneo?	

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
--------------------	----------------------------------	-----------------	-------------------	------------------------

Crear un texto literario del género de preferencia. Puede ser también una recreación de una obra en particular o la elaboración de una carta a una escritora, escritor o personaje.	Creación o recreación de un texto literario	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, Textos literarios, adaptaciones filmicas de obras	Guía de observación Lista de cotejo	Transversalidad: Componente Fundamental y Extendido Conciencia histórica Fase de Sociales y Humanidades Hombre, sociedad y cultura Psicología del desarrollo humano Problemas socioeconómicos y políticos de México Elementos de sociología
---	---	--	--	--

Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones:

Para esta progresión, es de suma importancia que el docente recomiende algunas lecturas accesibles de la literatura mexicana actual. De igual forma, es importante que el alumnado investigue respecto al tema. El docente expone el análisis de una obra literaria mexicana actual. Siguiendo este ejemplo, el alumnado selecciona también una obra del presente mexicano, la lee y realiza una exposición ante el grupo. De esta manera se generan comentarios y un dialogo importante sobre la manera en que representan el México actual los escritores.

Semana 12		Tiempo estimado: 4 horas
APG: 1 hora	AUTE: 2 horas	AP: 1 hora
Progresión 8: Proyecto de creación o análisis literario		
Socializa sus creaciones literarias o sus investigaciones para promover su integración en un marco social. A través de esta actividad, el alumnado interactúa y establece por medio del arte, la cultura, el pensamiento literario y creativo formas de reorientar a la comunidad.		
Metas	Categorías	Subcategorías

Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que sé
		Lo que hay
Contenido: Tema: Socialización de la creación literaria Dimensión: Expresión creativa	Preguntas sugeridas: ¿Cómo presentarías tus creaciones literarias a la comunidad escolar? ¿Serían presenciales o virtuales? ¿A quién te gustaría presentarlos? ¿Qué necesitas para poder lograrlo?	

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
Socializar la creación o recreación realizada	Exposición ante el grupo	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, Textos literarios, adaptaciones filmicas de obras	Guía de observación Lista de cotejo	Transversalidad: Componente Fundamental y Extendido Conciencia histórica Fase de Sociales y Humanidades Hombre, sociedad y cultura Psicología del desarrollo humano Problemas socioeconómicos y políticos de México Elementos de sociología

Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones:

Es importante que, en esta progresión, el estudiantado concrete el proyecto de alguna investigación o creación seleccionada e iniciada con anticipación. Puede ser la creación o recreación una obra literaria, o bien la realización de un ensayo sobre alguno de los temas abordados en este curso. Es importante que este trabajo lo exponga de manera oral ante el grupo.

Esta progresión concluye con la autoevaluación de las y los estudiantes.

IV. Transversalidad con otras áreas de conocimiento y Recursos Sociocognitivos y Socioemocionales

Las pedagogías activas, a decir de John Dewey, impulsaban la búsqueda de situaciones problemáticas. Esta forma de trabajar, junto a la de otros teóricos de las “pedagogías activas”, contribuyó, en muchos sentidos, a activar varias miradas, a establecer una red de teorías y conceptos que pudieran relacionarse y establecer de esa manera un corpus de gran alcance para asir y explicar un objeto estudiado, una problemática de interés. Aunque las disciplinas tienen sus particularidades y sus fronteras, debemos decir que éstas no son cerradas y que abrirlas, permite también enriquecerlas y ampliar el diálogo del conocimiento humano. El Currículo 2024, apegado al MCCEMS de la NEM, tiene esa naturaleza: la enseñanza y el aprendizaje se abren a los contextos y focalizan situaciones particulares de interés, propiciando acercamientos entre las humanidades, la ciencia, el lenguaje, el pensamiento matemático y lo socioemocional, edificando una forma de trabajo transversal adecuada a los requerimientos educativos de nuestro tiempo.

Pablo González Casanova anunció atinadamente el impacto de la denominada “nueva Revolución Científica”. Para el pensador mexicano, esta Revolución “altera profundamente nuestra división y articulación del trabajo intelectual, de las humanidades, las ciencias, las técnicas y las artes. Obliga a replantear, en estos inicios del siglo XXI, una nueva cultura general, y nuevas formas de cultura especializada con intersecciones y campos acotados, que rompen las fronteras tradicionales del sistema educativo y de la investigación científica y humanística, así como del pensar y el hacer en el arte y la política”. En buena medida, esta ampliación en la visión del conocimiento, la tecnología y las artes es

la que ahora nos interesa; toca nuestro ámbito escolar y, de paso, nos hace ver hacia afuera, entender y actuar en comunidad. Quizá, por lo mismo, González Casanova lanzó la advertencia: “Quien no se acerque con inquietud a la comprensión y el dominio de las “nuevas ciencias” como ciencias de la complejidad no sólo no entenderá (y practicará mal) el quehacer tecnocientífico sino el artístico y el político”. No entenderá, por lo mismo, lo necesario de la transversalidad en el marco educativo.

Las disciplinas se mueven, atraviesan y exploran campos del conocimiento novedosos. Por ejemplo, Eugenio Escalfari explica que “desde hace tiempo la filosofía está registrando de nuevo, tras un largo paréntesis de declive, un fervor de estudios precisamente en el campo de la moralidad, mientras que, por su parte, la ciencia se plantea hoy problemas que tiempo atrás eran competencia exclusiva de las especulaciones de los filósofos”. Esto, sin lugar a dudas, forma parte de las rutas a seguir por la educación. “La reflexión modifica su óptica y sus objetivos, ello sucede siempre por la presión de las necesidades de los hombres”.

Retomando el discurso del MCCEMS de la Nueva Escuela Mexicana, entenderemos la transversalidad como “una estrategia curricular para acceder a los Recursos Sociocognitivos, Áreas de Conocimiento y los Recursos Socioemocionales, de tal manera que se realice la conexión de conocimientos de forma significativa, con ello dar un nuevo sentido a la acción pedagógica de las y los docentes; con el planteamiento de la transversalidad se convoca a la integración de las diversas ciencias, en esta lógica, se logra uno de los propósitos del marco: la integración del conocimiento, para alcanzar una mayor comprensión de la complejidad del mundo natural y social. Una manera de llevar la transversalidad en el aula es la elaboración de proyectos innovadores e integradores, de tal forma que se pueda comprender, afrontar y dar solución de forma global a la problemática planteada, empleando los contenidos que proveen las categorías y subcategorías involucradas en la trayectoria de aprendizaje”.

Tomando en cuenta lo anterior, la asignatura de Literatura del Área establece una relación de transversalidad con otras Áreas del conocimiento o Recursos socioemocionales de la siguiente manera:

Currículum	Área o recurso	Integración con Pensamiento literario
Currículum fundamental Recursos sociocognitivos	Lengua y comunicación Lengua extranjera Inglés	Las asignaturas que comprenden esta área mantienen una total transversalidad con la literatura, puesto que hablar de Pensamiento literario es pensar sobre una forma de lenguaje particular. En ese sentido podemos señalar dos cosas importantes que integran esta transversalidad. Las grandes teorías lingüísticas del siglo XX, han sido la base del análisis literario. Lo segundo, el desarrollo de un pensamiento literario, así como un buen nivel de dominio de lenguaje literario, permite introducirnos en la lectura de autores de lengua extranjera, en este caso la inglesa.
	Pensamiento matemático	La literatura al recurrir a nuevas formas de lenguaje mantiene una relación transversal con el Pensamiento matemático. Este piensa desde una perspectiva matemática la realidad, mientras que aquella piensa sobre las diversas formas lingüísticas, sociales, estéticas, de representar una realidad de manera verosímil. Esta relación podría extenderse a otros importantes aspectos como la métrica en la poesía, que mantiene una relación con el Pensamiento matemático.
	Conciencia histórica	Uno de los aspectos fundamentales del Pensamiento literario es el hecho de ubicar la obra literaria como un producto de su tiempo. Al realizar esta actividad interpretativa, la historia tiene un papel fundamental. Este trabajo transversal permite tener una mirada más aguda con respecto a los contextos de la obra y, ver así, las transformaciones y las relaciones entre pasado y presente.
	Cultura digital	El objeto en el que podemos leer literatura ya no es solo el libro. Hoy en día hay una gran cantidad de dispositivos que nos permiten abrir las alternativas de lectura. Todo esto, está relacionado con las nuevas culturas digitales con nuestro tiempo. Esta cultura digital ha cambiado nuestra forma de relacionarnos y de vivir la vida cotidiana. Saber aprovechar al máximo los recursos que ofrece, con cautela, sin fanatismo y con una concentración, nos permite un mayor acceso a acervos literarios en diversas páginas y a dialogar sobre ellos.
Currículum fundamental Áreas de conocimiento	Ciencias naturales, Experimentales y Tecnología	Las CNEYT requieren la lectura de textos científicos y de divulgación, la consulta de fuentes básicas de información, la lectura de obras literarias con temáticas relacionadas con la ciencia. Por lo tanto, el Pensamiento literario y las CNEYT, mantienen conexiones de prácticas activas que permiten explorar, representar y expresarnos sobre un conjunto de particularidades de la realidad.
	Humanidades	La literatura tiene una relación directa con las Humanidades. Los grandes golpes humanísticos, representados por el canon de obras filosóficas, literarias, artísticas, son también conquistas del lenguaje, representan la complejidad del hombre a través de

		diferentes épocas. Leer esas obras, observarlas, escucharlas, es una forma conocer, sentir y pensar el mundo.
Currículum ampliado Recursos Socioemocionales	Ciencias sociales	La literatura permite ver cómo viven y conviven las personas en una sociedad. Una de las funciones de la literatura es la de abrir ventanas para asomarnos a las problemáticas propias de una sociedad determinada. Por eso sumamente afortunado en el encuentro de las Ciencias sociales y el Pensamiento literario. puede ponerse como ejemplo de esto los magistrales cuentos de Juan Rulfo, en los que están muy presentes las grandes problemáticas del siglo XX que se viven en el país.
	Cuidado Físico Corporal	Aun cuando puede no haber una relación directa entre el cuidado físico y corporal, el hábito de la lectura de obras literarias genera una capacidad de concentración y evita la dispersión de nuestro tiempo, disciplina nuestra mente y, por consiguiente, el cuidado físico corporal.
	Bienestar Emocional Afectivo	La lectura de obras literarias requiere de momentos de tranquilidad y concentración. Nos hace ver universos imaginativos, pero también mueve nuestras emociones y desarrolla nuestra sensibilidad estética. Nada mejor que la literatura para ese fluir y establecer un equilibrio emocional y afectivo para vernos a nosotros mismos y para relacionarnos con los otros.
	Responsabilidad Social	La lectura de una obra literaria nos transforma para bien. Al desarrollarse nuestra sensibilidad estética, nuestra capacidad crítica y lingüística, después de esta afortunada experiencia, podemos decir que están a nuestro alcance una serie de recursos para contribuir en la construcción de una mejor sociedad.

V. Recomendaciones para el trabajo en el aula y escuela

En el Nuevo Modelo Educativo de la UAS (2022), el estudiantado es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje. De esta manera construye su autonomía, una autonomía que le permite dosificar sus alcances, darse cuenta de sus progresos, conocer, sin lugar a dudas, “sus deficiencias y sus limitaciones, así como sus fortalezas y capacidades”. Esta autonomía no implica la desvinculación con otros actores del proceso educativo. Más que nada, se trata de entablar nuevas formas de relación, que vinculen de una manera más activa y contextualizada las prácticas educativas generadas en el aula, la escuela y la comunidad. En este proceso, el docente también sale de los márgenes para adquirir un papel protagónico, su mirada al contexto en el que desarrolla su trabajo, así como su experiencia, le permiten formar parte en la construcción del discurso curricular que lleva a la práctica. Su participación activa en la configuración del Programa Analítico de su UAC, permite construir sus actividades de acuerdo a problemáticas del entorno y de la comunidad, considerando también, los conocimientos y situaciones de otras culturas y la adquisición de conocimientos o habilidades que fortalezcan la sensibilidad estética y el importante desarrollo intelectual del estudiantado.

Tomando en cuenta lo anterior, es necesario ampliar el uso de los espacios educativos, incorporando nuevos recursos y estrategias que beneficien el proceso formativo. El aula se transforma así en un lugar interactivo, en el que se intercambian experiencias, se cuentan historias, se exponen conocimientos, y sobre todo se leen, comentan, analizan e interpretan obras literarias. Hablamos de un nuevo ámbito abierto, no exento de compromiso y disciplina, desde el que se genera un interés por la lectura y la cultura, se practica la expresión oral y escrita, se reflexiona sobre la lengua materna y las lenguas originarias y se abren canales necesarios para debatir sobre los temas sustanciales de nuestro tiempo. De esta manera se organiza un espacio áulico y escolar adecuado para el desarrollo de las Progresiones de aprendizaje de la asignatura de Pensamiento literario I.

El docente es un propiciador de búsquedas, generador de nuevos intereses, una figura que amplía la mirada del estudiantado, propiciando, en un marco de respeto, nuevas sensibilidades. De esta manera, los docentes y el estudiantado hacen del aula y la escuela un espacio en el que se configuran, en un marco de solidaridad y colaboración, nuevas formas y niveles de diálogo, en el que se incentiva la curiosidad por el conocimiento, el amor por las artes y, por supuesto, por la literatura.

El currículo 2024, permite que el docente, en las planeaciones de programa analítico de Pensamiento literario I, pueda generar las actividades para cada una de las progresiones; hay flexibilidad para hacerlo. Esto no implica que el proceso educativo se vuelve laxo e improvisado. Contrario a ello, el docente puede profundizar en un tema si así se requiere. Puede ampliar las prácticas de una habilidad si es necesario. De igual forma, puede aumentar las sesiones destinadas a la lectura de un texto o la elaboración de un escrito. No se trabaja sobre la urgencia, ni sobre una rigidez de una planeación inamovible, sino sobre los alcances, sobre progresos paulatinos del estudiantado, tomando en cuenta los contextos educativos, con el fin de lograr las metas del programa. Esto no implica abandonar el rigor, ni dejar del lado un pacto educativo que implica esfuerzo y dedicación por parte del docente y el estudiantado.

Por eso, desde el aula, se considera necesario elaborar actividades que propicien “el análisis, reflexión y síntesis de la información”, que proponga ideas para solucionar problemáticas de su comunidad. Por eso, tanto para el estudiantado como para las y los docentes, el aula debe ser el espacio propicio para prácticas sociales y culturales, en las que desarrollen actividades colaborativas.

Como lo mencionamos anteriormente, la relación entre aula, escuela y comunidad, puede englobar una mirada amplia que se consolida en las prácticas de Los Proyectos Aula Escuela y Comunidad (PAEC). Para lograr desarrollar estas prácticas hacemos mención de algunas recomendaciones, flexibles y adaptables a los respectivos contextos, para la asignatura Pensamiento literario I:

1. Es necesario que el aula se organicen sesiones en forma de taller para impulsar el interés por la lectura y el deleite de ella. En esta dinámica, es importante que se destine un tiempo determinado para la lectura en voz alta y en silencio, alternando esta actividad con comentarios.
2. Para trabajar las progresiones en el aula y en la escuela es necesario partir de los conocimientos previos del estudiante. De esta manera, el docente podrá situarse en un punto de partida para continuar en las sesiones. Tomar en cuenta la experiencia del alumnado, los conocimientos previos, permitirá que las nuevas lecturas realizadas, los nuevos conceptos adquiridos, las habilidades que desarrollen, tengan el carácter de un aprendizaje significativo.
3. Partimos de la idea de que el docente debe ser un buen lector de obras literarias, un modelo como lector. Por lo tanto, el aula y la escuela hay que promoverlos como espacios propicios para la lectura. De ahí que sea necesario que la escuela tenga en su biblioteca una bibliografía básica de autores.
4. En las sesiones pueden organizarse círculos de lectura en las que se promueva la lectura de la obra de alguna escritora o escritor en particular.
5. Leer es un buen pretexto para conocer nuestra cultura y otras culturas. Por esta razón en el trabajo desarrollado en el aula la lectura de obras de lenguas originarias, de autores locales, de nuestro país y de otros países, será una práctica constante.
6. El aula de clases también será un laboratorio creativo, en el cual, la práctica de la lectura tendrá continuidad en la escritura. Leer permitirá conocer las formas de representar el mundo, y a la vez, propiciará el enriquecimiento del acervo del lenguaje del alumnado,

la adquisición de ideas y nuevas formas de comunicarnos, observar y transformar la realidad.

7. El trabajo en el aula permite adquirir una disciplina para escribir diversos tipos de textos. A partir de las formas de trabajo de cada estudiante, de las recomendaciones generadas por otros estudiantes en clase, y de los recursos metodológicos que proponga el docente, se lograrán las metas para la redacción de textos claros y coherentes, en los que se incorporen la originalidad y las formas de expresión propias de cada alumno.
8. Aunque debe seguirse promoviendo la lectura del libro impreso, el docente y las autoridades escolares dotarán de bibliotecas digitales, como un recurso fundamental para el trabajo en el aula. Además, el docente debe guiar al estudiantado en el conocimiento de fuentes confiables.
9. La organización de lecturas en voz alta, conferencias, obras de teatro, exhibición de adaptaciones fílmicas en los espacios escolares, formará parte de la dinámica de trabajo de Lengua y comunicación. Entendemos con ello que la circulación de diversas formas de cultura, beneficia al desarrollo de la sensibilidad estética y a la formación del estudiantado. De esta manera ampliamos los marcos de referencia cultural, propiciando con ello un mejor diálogo en la comunidad.
10. Incorporar el trabajo colaborativo es necesario para lograr las metas de del curso y para establecer nuevas formas sociales para llegar al conocimiento. Realizar trabajos en equipo, revisar los textos escritos de sus respectivos compañeros y compañeras, hacer respetuosas sugerencias sobre ellos, compartir lecturas, comentarlas en clase, genera nuevas formas de desarrollo de la cultura en sociedad.

11. Ante las formas de inquietud de la vida actual, el desbocamiento del tiempo, es importante que el aula sea un lugar adecuado para lo lúdico, pero también para la concentración y el estudio.
12. Es importante, también, debatir sobre problemáticas sociales, culturales, económicos, o dilemas éticos, abordadas en obras literarias.
13. La asignatura de Pensamiento literario debe impulsar el desarrollo de la sensibilidad estético, las capacidades críticas y lingüísticas, por lo tanto, el alumno y el docente deben ser cuidadoso en el uso de los recursos tecnológicos con el fin de que estos no limiten el desarrollo intelectual y creativo.

Estas 13 recomendaciones de la asignatura de Pensamiento literario I, son prácticas flexibles que, acordes a lo postulado por el MCCEMS, buscan alcanzar las metas del programa y se logre, además, “la conversación dialógica para que todas y todos se sientan reconocidos e integrados al expresar sus ideas, o bien mostrar sus argumentos para tomar una decisión o tomar el rumbo de una acción concreta”.¹¹

VI. Evaluación formativa del aprendizaje

a. ¿Qué, cómo, cuándo, quiénes?

La Evaluación involucra de manera directa a los principales actores del proceso educativo. No es una actividad exclusiva de un sujeto ni se realiza solo en un momento determinado. Podemos ubicarla como una constante mirada valorativa que suscita interrogantes, recomendaciones, intervenciones, descubrimientos, reformulaciones e interpretaciones. A pesar de que el docente tiene un papel decisivo en este proceso, no se puede dejar de lado la valoración que el estudiantado hace de sí mismo. Por eso, la evaluación consta de elementos interpretativos, pero también es una parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje; tiene que ver con la adquisición de una cultura que involucra a las alumnas y los alumnos en el reconocimiento de la importancia, la calidad y el progreso de su trabajo y sus saberes, permitiendo que formas de autoevaluación y coevaluación se vuelvan actividades necesarias en la escuela. Por eso la evaluación incorporada en el Curriculum 2024, siguiendo las propuestas del MCCEMS, la

¹¹ *Programa de estudios de la UAC del Área de Conocimiento de Humanidades: Pensamiento literario*, Secretaría de educación pública, 2024, p. 20.

concebimos como un proceso integral que se presenta en diversos momentos, reconoce los contextos particulares, las habilidades y las tareas incluidas en la asignatura de Pensamiento literario I.

Tomamos como punto de partida una evaluación diagnóstica que determina el nivel de conocimientos y habilidades de un grupo. Esto permite determinar las formas de encaminar la enseñanza y diseñar estrategias que involucren al estudiantado en el logro de aprendizajes significativos. Estos lineamientos de evaluación constituyen las bases de un proceso de reflexión constante, el punto de partida de una actividad que contribuye a mejorar la enseñanza y, por lo mismo, el aprendizaje. Por lo tanto, la situación didáctica que se va configurando en el curso de Pensamiento literario I, va de la mano de la práctica evaluativa. Por eso, en este marco de enseñanza-aprendizaje, “la perspectiva de evaluación del Área de Conocimiento Humanidades, parte de considerar diversos elementos que garanticen el desarrollo de un pensamiento crítico, poniendo en ejercicio el autoconocimiento y la metacognición en las y los estudiantes”.¹²

En la asignatura de Pensamiento literario I es importante elaborar instrumentos de evaluación y sociabilizarlos desde el primer momento. Todas estas listas de cotejo o rúbricas, “registros anecdóticos y bitácoras” que se elaboren para este curso, “permitan evaluar los procesos de evaluación de los valores y actitudes, los cuales pueden ser aplicados de forma individual o colectiva”. Este conocimiento por parte del estudiantado de lo que se desea valorar, resulta una importante guía para medir sus progresos, para orientar la trayectoria hacia sus metas. De esta manera, pueden desarrollar una actividad Metacognitiva necesaria para mejorar su desempeño a la hora de realizar su trabajo individual o colectivo, o sus proyectos de mayor alcance.

VII. Recursos didácticos

Para la asignatura de Pensamiento literario I el principal recurso didáctico es libro de texto y las obras literarias utilizadas en clase y en espacios extra-clase. Sin embargo, no escatimaremos el uso de las nuevas tecnologías. Hay que recordar lo que decía el historiador y gran estudioso de la cultura Roger Chartier: “la lectura es una palabra que debe escribirse en plural”. Acorde a ello, atenderemos esas variadas formas de leer textos literarios en los nuevos dispositivos a los que se tiene acceso un sector de la sociedad.

De igual manera, atendiendo a la situación de cada contexto, aprovecharemos todas esas formas expresivas artísticas y literarias de la comunidad a las que tenga acceso el estudiantado. Debemos decir que en el caso

de la asignatura de pensamiento literario I, no dejaremos de lado los recursos didácticos relacionados con la cultura y la literatura popular, puesto que estos son una puerta abierta al encuentro de manifestaciones literarias más formales y maduras.

Para el desarrollo de las progresiones se sugiere utilizar como recursos de apoyo la planeación didáctica colegiada, materiales de consulta digitales e impresos, videos, Podcast, que permitan el desarrollo de habilidades en las y los estudiantes. Debemos poner énfasis en que el estudiantado tenga acceso a libros impresos en la biblioteca de su escuela, lo mismo que a una amplia biblioteca digital. El amplio acervo de estas bibliotecas le debe permitir seleccionar lecturas de acuerdo a sus intereses y sus gustos.

Los ambientes de aprendizaje pueden ser variados: el aula, la casa o alguna institución de la comunidad, tanto de forma presencial como virtual.

Bibliografía básica

Calderón de la Barca, Pedro. La vida es sueño

Sor Juana Inés de la Cruz. Poemas

Moliere. Tartufo o El medico a palos

Shelley, Mary. Frankenstein

Becquer, Gustavo Adolfo. Poemas

Allan Poe, Edgar. Poemas

Blake, William. Poemas

Keats, John. Poemas

Chejov, Anton. La dama del perrito.

Maupassant, Guy de. El collar o El horla

Dickens, Charles. Cuento de navidad

Balzac, Honore de. Eugenia Grandet

Tolstoi, León. Pobres gentes

Arthur Rimbaud. Poesía.

Baudelaire, Charles. Poesía

Fuentes, Carlos. Cuentos

García Márquez, Gabriel. Cuentos

Cortázar, Julio. Cuentos

Vargas Llosa, Mario. Los jefes y La ciudad y los perros.

Tzara, Tristan. Manifiesto Dadá

Pound, Ezra. Poesía.

Eliot, T. S. Poesía

Montemayor, Carlos. La voz profunda (Antología)

Hemingway, Ernest. Cuentos

Fitzgerald, Scott. Cuentos